

BIOGRAM

2005–2010: studia doktoranckie, Uniwersytet Łódzki, Wydział Filologiczny,
Filologia polska

Rozprawa doktorska pt. „Wybrane dramaty Adama Asnyka. *Gałązka heliotropu, Przyjaciele Hioba, Żyd*. Edycja ze wstępem i komentarzami”,
promotor prof. dr hab. Bogdan Mazan, recenzenci: prof. dr hab. Tadeusz
Budrewicz, prof. dr hab. Dorota Samborska-Kukuć

2000–2005: studia magisterskie, Uniwersytet Łódzki, Wydział Filologiczny,
Filologia polska, specjalizacja nauczycielska i edytorska

Praca magisterska pt. „Twórczość nowelistyczna Adama Asnyka”,
napisana pod kierunkiem prof. dra hab. Bogdana Mazana

1996–2000 VIII Liceum Ogólnokształcące im. Adama Asnyka w Łodzi

Agnieszka Skoczylas w 2000 r. ukończyła VIII Liceum Ogólnokształcące w Łodzi (liceum o znaczącym w jej przyszłości imieniu „Adama Asnyka”) i rozpoczęła studia na Uniwersytecie Łódzkim na kierunku Filologia polska.

Filologię polską ukończyła obroną pracy magisterskiej pt. *Twórczość nowelistyczna Adama Asnyka*, przygotowaną pod kierunkiem prof. dra hab. Bogdana Mazana. Edycja nowel Adama Asnyka opatrzona wstępem została uznana za najlepszą pracę z literaturoznawstwa polonistycznego ukończoną na Uniwersytecie Łódzkim w 2005 roku, a w roku 2006 była jedną z 10 finalistek V edycji ogólnopolskiego Konkursu o Nagrodę im. Czesława Zgorzelskiego.

Podjmując studia doktoranckie, zamierzyła kontynuowanie badań nad „Asnykiem nieznanym”. Przygotowała pod kierunkiem prof. dra hab. Bogdana Mazana rozprawę doktorską pt. „Wybrane dramaty Adama Asnyka: *Gałązka heliotropu, Przyjaciele Hioba, Żyd*. Edycja ze wstępem i komentarzami”.

W toku studiów doktoranckich wzięła udział w 7 konferencjach (3 międzynarodowych i 4 ogólnopolskich), opublikowała 8 artykułów (w tym jeden angielskojęzyczny), uczestniczyła w pracach Instytutu Badań Literackich w Polsce nad „Słownikiem polskiej krytyki literackiej 1764-1918” (redagując

hasło osobowe: „Adam Asnyk”) oraz w posiedzeniach Komisji Edytorskiej Instytutu Badań Literackich.

Własne projekty artykułów naukowych realizowała z pasją i wnikliwością, odbywając liczne (i dalekie) kwerendy, m.in. w Bibliotece Polskiej w Paryżu. W publikowanych pracach podjęła się głównie opracowania określonych aspektów twórczości Asnyka: problemów w niej obecnych (kwestia żydowska, obyczaj pojedynkowania się, mowy kwiatów), analizy niektórych jego utworów (dramat historyczny *Cola Rienzi*, analiza cyklorodnych motywów w liryce poety) lub dyskusyjnych czy nieznanymi fragmentów biografii Asnyka (rodzinne relacje pomiędzy Asnykiem a jego ojcem Kazimierzem i synem Władysławem, twórczość krytycznoliteracka autora). Zajmowały ją również zagadnienia edytorskie (problemy edytorskiego opracowania cykli lirycznych Asnyka, analiza porównawcza edycji powieści poetyckiej *Zawerucha* Tomasza Augusta Olizarowskiego).

Poza działalnością na Uniwersytecie Łódzkim jest założycielką lokalnego stowarzyszenia aktywizującego społeczność wiejską (Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Wsi Felicjanów). Od chwili powstania organizacji (2007 r.) pełni funkcję przewodniczącej zarządu. Zarządza świetlicą środowiskową i we współpracy z władzami samorządowymi organizuje zajęcia edukacyjne dla dzieci i młodzieży.

Wykaz publikacji

1. *Trzy pokolenia Asnyków. O stosunkach między ojcami a synami*, „Prace Polonistyczne”, seria LXI, 2006, t. 1, s. 123–130
2. *Mowa kwiatów w obyczaju i literaturze* [w:] *Przestrzeń ogrodu — przestrzeń kultury*, red. G. Gazda, M. Gołąb, Kraków 2008, s. 171–188
3. *The Language of Flowers in Convention and Literature*, [w:] *Space of a Garden — Space of a Culture*, ed. G. Gazda, M. Gołąb, Cambridge Scholars Publishing 2008, pp. 170-184
4. *Zawierucha z «Zaweruchą» T. A. Olizarowskiego (o powinnościach edytora)*, [w:] *Problemy tekstologii i edytorstwa dzieł literackich*, red. nauk. serii M. Strzyżewski, t. 1, *Z warsztatu edytorów dzieł romantyków*, red. M. Dombrowska-Bizior, M. Lutomiński, Toruń 2008, s. 195–212

5. *Kwiaty, kobiety i śpiew? O „cyklorodnych” motywach w poezji Adama Asnyka*, [w:] *Polski cykl liryczny*, pod red. K. Jakowskiej i D. Kuleszy, Białystok 2008, s. 83–92

6. *Przyczynek do dyskusji o dramacie historycznym Adama Asnyka «Cola Rienzi»*, [w:] *Dramat w historii. Historia w dramacie*, pod red. K. Latawiec, R. Stachury-Lupy, J. Waligóry, przy współprac. E. Łubieńskiej, Kraków 2009, s. 331–341

7. *Pojedynek — męski rytuał w obyczaju i literaturze drugiej połowy XIX wieku*, [w:] *Męskość jako kategoria kulturowa. Praktyki męskości*, red. M. Dąbrowska, A. Radomski, Lublin 2010, s. 191–199

8. *„Obce żywioły”. Problem wykluczenia ze społeczeństwa XIX-wiecznego w świetle «Żyda» Adama Asnyka i innych dramatów okresu pozytywizmu*, [w:] *Wykluczanie. Społeczno-kulturowe mechanizmy kreowania emocji*, t. 1, pod red. B. Płonki-Syroki i K. Marchel. Tom 2. serii: *Antropologia Emocji*, pod red. Bożeny Płonki-Syroki, Wrocław 2010, s. 55–70