

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Historia sztuki
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Art history
Kierunek studiów	architektura krajobrazu
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopień inżynierskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	architektura i urbanistyka
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr inż. Piotr Kulesza
---	-----------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	I	4
konwersatorium			
ćwiczenia	30	I	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Historia (znajomość podstawowych zagadnień z historii powszechnej i Polski na poziomie szkoły średniej) Wiedza o kulturze (znajomość podstawowych zagadnień z kultury europejskiej na poziomie szkoły średniej)
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1	Przedstawienie zarysu historii sztuki od starożytności po czasy współczesne.
2	Omówienie stylów i kierunków w architekturze, malarstwie i rzeźbie.
3	Określenie wpływu elementów przyrodniczych, regionalnych i kulturowych decydujących o charakterze obiektu architektonicznego, urbanistycznego, dzieła malarskiego i rzeźbiarskiego.
4	Ukazanie wpływu przyrody na sztukę, a zwłaszcza roli krajobrazu w kształtowaniu założeń architektonicznych i urbanistycznych oraz kreowaniu wizji malarskich.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student identyfikuje główne kierunki artystyczne i najnowsze trendy w architekturze i malarstwie.	K_W02
W_02	Student rozpoznaje i scharakteryzuje poszczególne style w sztuce.	K_W03
W_03	Student przedstawia przykłady obiektów architektonicznych, zespołów urbanistycznych, dzieł malarskich i rzeźbiarskich ze Świata i Polski.	K_W18
W_04	Student wymienia najbardziej znanych artystów i ich dzieła.	K_W18
W_05	Student tłumaczy w chronologiczny sposób rozwój sztuki (powszechnej i polskiej) w kontekście uwarunkowań ideowych, kulturowych, materialnych i społecznych	K_W03
W_06	Student wyjaśnia związek sztuki i przyrody i opisuje rodzaj inspiracji przyrodą w architekturze, urbanistyce oraz malarstwie	K_W03
W_07	Student wskazuje znaczenie znajomości historii sztuki w pracy architekta krajobrazu.	K_W14
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student prezentuje rozwój sztuki od starożytności po współczesność.	K_U07
U_02	Student uzasadnienia przyczyny powstawania określonych kierunków artystycznych.	K_U07
U_03	Student interpretuje styl określonego obiektu architektonicznego, malarskiego lub rzeźbiarskiego.	K_U07
U_04	Student łączy określone cechy stylowe z daną epoką historyczną.	K_U12
U_05	Student ocenia związek historycznego założenia urbanistycznego lub architektonicznego z otaczającym go krajobrazem.	K_U07
U_06	Student samodzielnie i w zespole wykorzystuje inspirację dowolnym dziełem sztuki w projektowaniu obiektów architektury krajobrazu.	K_U14
U_07	Student posługuje się podstawową terminologią stosowaną w historii sztuki i architektury.	K_U01
U_08	Student analizuje i wykonuje rzuty poziome oraz pionowe różnych budowli.	K_U11
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student docenia rolę sztuki jako elementu pobudzającego inspirację i poszerzającego światopogląd.	K_K01
K_02	Student docenia przykłady dziedzictwa kulturowego poszczególnych regionów i krajów.	K_K06
K_03	Student nawiązuje współpracę z historykiem sztuki i konserwatorem zabytków przy opracowaniu ogrodowych obiektów historycznych.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Scharakteryzowanie najważniejszych stylów w sztuce oraz prezentacja europejskich i polskich przykładów w architekturze, urbanistyce, malarstwie oraz rzeźbie (od starożytności po współczesność)
2. Prezentacja i omówienie najważniejszych cech architektury starożytnej Grecji i Rzymu, starochrześcijańskiej, bizantyjskiej, romańskiej, gotyckiej, renesansowej, manierystycznej, barokowej, klasycystycznej, romantycznej, eklektycznej, secesyjnej, modernistycznej i współczesnej.
3. Analiza rzeźby i malarstwa od starożytności do XIX wieku.
4. Omówienie inspiracji przyrodą wybranych dzieł artystycznych i architektonicznych
5. Przedstawienie relacji sztuka-przyroda w poszczególnych epokach historycznych, stylach architektonicznych, kierunkach malarskich i kanonach rzeźbiarskich.
6. Prezentacja roli środowiska przyrodniczego i uwarunkowań społeczno - ideowych w kształtowaniu obiektów architektonicznych, urbanistycznych, rzeźbiarskich i malarskich.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Analiza dzieła sztuki	Egzamin pisemny	Sprawdzona praca egzaminacyjna
W_02	Metoda metaplanu	Egzamin pisemny	Sprawdzona praca egzaminacyjna
W_03	Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej	Egzamin pisemny	Sprawdzona praca egzaminacyjna
W_04	Analiza dzieła sztuki	Egzamin pisemny	Sprawdzona praca egzaminacyjna
W_05	Wykład konwersatoryjny połączony z dyskusją	Egzamin pisemny	Sprawdzona praca egzaminacyjna
W_06	Wykład konwencjonalny	Egzamin pisemny	Sprawdzona praca egzaminacyjna
W_07	Wykład konwencjonalny	Egzamin pisemny	Sprawdzona praca egzaminacyjna
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej	Kolokwium	Sprawdzone kolokwium
U_02	Dyskusja	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
U_03	Analiza dzieła sztuki	Kolokwium	Sprawdzone kolokwium
U_04	Rozmowa sokratyczna	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
U_05	Studium przypadku	Kolokwium	Sprawdzone kolokwium
U_06	Praca zespołowa połączona z dyskusją	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności

U_07	Ćwiczenia praktyczne	Kolokwium	Sprawdzone kolokwium
U_08	Metoda metaplanu	Kolokwium	Sprawdzone kolokwium
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
K_02	Dyskusja	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
K_03	Dyskusja	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności

VI. Kryteria oceny, wagi

Wykład:

Na końcową ocenę z wykładu składają się:

- egzamin pisemny 80%,
- aktywny udział w dyskusji na wykładzie 20%,

Kryteria oceniania prac na egzaminie pisemnym:

91 - 100% punktów z egzaminu - ocena 5,0

81 - 90% punktów z egzaminu - ocena 4,5

71 - 80% punktów z egzaminu - ocena 4,0

61 - 70% punktów z egzaminu - ocena 3,5

50 - 60% punktów z egzaminu - ocena 3,0

Ćwiczenia:

Na końcową ocenę z ćwiczeń składają się:

- zaliczenie kolokwium 60% ,
- przygotowanie prac pisemnych i rysunkowych 20%,
- aktywny udział w części praktycznej ćwiczeń 20%.

Aby uzyskać pozytywną ocenę należy oddać wszystkie wymagane na ćwiczeniach prace.

Kryteria oceniania prac na kolokwium pisemnym:

91 - 100% punktów z egzaminu - ocena 5,0

81 - 90% punktów z egzaminu - ocena 4,5

71 - 80% punktów z egzaminu - ocena 4,0

61 - 70% punktów z egzaminu - ocena 3,5

50 - 60% punktów z egzaminu - ocena 3,0

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	80
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	25

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Białostocki, J. 1969. Sztuka cenniejsza niż złoto, Warszawa (oraz późniejsze wydania) Chartytonow E. 1987. Zarys historii architektury, Wyd. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa Koch W. 1996. Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne, Warszawa Kozakiewicz S. 2002. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, Warszawa Miłobędzki A. 1968. Zarys dziejów architektury w Polsce, wyd. 2., Warszawa Pevsner N. 1978. Historia architektury europejskiej T: 1 i 2. Arkady, Warszawa Watkin D. 2001. Historia architektury zachodniej. Arkady, Warszawa.
Literatura uzupełniająca
Chastel, A. 1978. Sztuka włoska, t. 1-2, Warszawa Genaille R. 1979. Sztuka flamandzka i belgijska, Warszawa Grimal P. 1970. Miasta rzymskie, PWN, Warszawa Historia sztuki polskiej, pod. red., T. Dobrowolskiego, t. I-III, Kraków 1962 Karpowicz M. 1975. Sztuka polska XVII wieku, Warszawa Karpowicz M. 1975. Sztuka polska XVIII wieku, Warszawa Karpowicz M. 1988. Barok w Polsce, Warszawa Kłosińska J. 1975. Sztuka bizantyńska, Warszawa Kozakiewiczowa H. 1978. Renesans i manieryzm w Polsce, Warszawa Kulesza P. 2011. Szata roślinna w krajobrazach malarstwa niderlandzkiego XV wieku. Identyfikacja botaniczna roślin na wybranych obrazach. Wyd. KUL, Lublin Murray P. 1999. Architektura włoskiego renesansu, Wyd. VIA, Toruń-Wrocław Secomska K. 1989. Mistrzowie i książęta, wyd. Artystyczne i filmowe, Warszawa