

**KARTA PRZEDMIOTU****I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Projektowanie konserwatorskie
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Conservation design
Kierunek studiów	architektura krajobrazu
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II stopnia magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	architektura i urbanistyka sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr inż. Agnieszka Kułak
---	-------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			1
konwersatorium	15	II	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	znajomość zagadnień z przedmiotu historia sztuki i historii sztuki ogrodowej; znajomość zagadnień z przedmiotu konserwacja zabytkowych założeń ogrodowych
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

1.	praktyczne przybliżenie podstawowych teorii i zasad ochrony i konserwacji zabytków
2.	prezentacja współczesnych problemów konserwatorskich;
3.	kształtowanie u studentów umiejętności samodzielnej oceny działań konserwatorskich podejmowanych na obszarach o wartościach kulturowych

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student zna podstawowe zasady konserwatorskie	K_W10, K_W12
W_02	Rozumie rozwój teorii konserwatorskich i ich wpływ na współcześnie podejmowane działania na obszarach zabytkowych	K_W11

W_03	Wie jakie kryteria służą do oceny wartości zabytkowych	K_W10, K_W11
W_04	Zna krajowy systemy ochrony zabytków	K_W11, K_W12
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student potrafi ocenić wartości obiektów zabytkowych i krajobrazu kulturowego oraz poprawność przeprowadzonych prac konserwatorskich	K_U01, K_U07
U_02	Student potrafi sformułować wytyczne konserwatorskie dla obiektów i obszarów zabytkowych	K_U05
U_03	Student potrafi dostrzec negatywne zjawiska i zagrożenia dla integralności zabytków	K_U05
U_04	Student potrafi sporządzić ocenę projektu konserwatorskiego	K_U07
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student jest zaangażowany w ochronę zabytków i krajobrazu kulturowego	K_K04, K_K06
K_02	Student potrafi zaprezentować problem i uczestniczyć w dyskusji związanej z projektowaniem konserwatorskim	K_K05, K_K06

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Przedmiot porusza następujące zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teoria konserwacji zabytków.</li> <li>2. Waloryzacja zabytków.</li> <li>3. Negatywne zjawiska w kształtowaniu krajobrazu kulturowego.</li> <li>4. Systemy ochrony zabytków w Polsce i na świecie.</li> <li>5. Konserwacja i restauracja zabytków.</li> <li>6. Badania historyczno-architektoniczne zabytków.</li> <li>7. Rewaloryzacja zabytkowych ogrodów.</li> <li>8. Rekonstrukcja w praktyce konserwatorskiej.</li> </ol>
---

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej, Praca z tekstem	zaliczenie pisemny	sprawdzona pisemna praca zaliczeniowa
W_02	Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej, Praca z tekstem	zaliczenie pisemny	sprawdzona pisemna praca zaliczeniowa
W_03	Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej, Praca z tekstem	zaliczenie pisemny	sprawdzona pisemna praca zaliczeniowa
W_04	Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej, Praca z tekstem	zaliczenie pisemny	sprawdzona pisemna praca zaliczeniowa
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			

U_01	Studium przypadku (case study)	zaliczenie pisemny, sprawozdanie	sprawdzona pisemna praca zaliczeniowa, sprawdzone sprawozdanie
U_02	Metoda projektu, Praca zespołowa	prezentacja zagadnień z wykorzystaniem grafiki prezentacyjnej (prezentacja multimedialna)	wypełniona karta oceny prezentacji
U_03	Metoda projektu, Praca zespołowa	prezentacja zagadnień z wykorzystaniem grafiki prezentacyjnej (prezentacja multimedialna)	wypełniona karta oceny prezentacji
U_04	Metoda projektu, Praca zespołowa	prezentacja zagadnień z wykorzystaniem grafiki prezentacyjnej (prezentacja multimedialna)	wypełniona karta oceny prezentacji
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Dyskusja	słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
K_02	Dyskusja	słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności

#### VI. Kryteria oceny, wagi

Na końcową ocenę z zajęć składają się:

- zaliczenie pisemne 50%,
- sprawozdanie – 20%,
- prezentacja multimedialna – 20%
- aktywny udział w dyskusji na wykładzie 10%,

Kryteria oceniania prac na zaliczeniu pisemnym:

91 - 100% punktów - ocena 5,0

81 - 90% punktów - ocena 4,5

71 - 80% punktów - ocena 4,0

61 - 70% punktów - ocena 3,5

50 - 60% punktów - ocena 3,0

Aby uzyskać pozytywną ocenę należy oddać wszystkie wymagane na zajęciach prace.

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>20</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>15</b>

## VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Arszyński M. 2007. Idea, pamięć, troska. Rola zabytków w przestrzeni społecznej i formy działań na rzecz ich zachowania od starożytności do połowy XX wieku. Muzeum Zamkowe w Malborku. Dettloff P. 2006. Odbudowa i restauracja zabytków w Polsce w latach 1918- 1930. Teoria i praktyka. Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Kraków. Gawlicki M. 2012. Zabytkowa architektura Gdańska w latach 1945-1951. Kształtowanie koncepcji konserwacji i odbudowy. Słowo/obraz, terytoria. Gdańsk. Kadłuczka A. 2000. Ochrona Zabytków architektury. Tom I Zarys doktryn i teorii. Stowarzyszenie Konserwatorów Zabytków. Warszawa. Majewski P. 2009. Ideologia i konserwacja. Architektura zabytkowa w Polsce w czasach socrealizmu. Wydawnictwo TRIO. Warszawa. Małachowicz E. 1994. Konserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i krajobrazie. Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej.
Literatura uzupełniająca
Frycz J. 1975. Restauracja i konserwacja zabytków architektury w Polsce w latach 1795-1918. PWN Warszawa. Feilden B.M. 2007. Conservation Historic Buildings. Architectural Press, Amsterdam... Jokilehto J. 1999. A history of Architectural Conservation. ICCROM, Rome. Pasierb J. St. 2001. Ochrona zabytków sztuki kościelnej. TONZ Warszawa. Szymgin B. 2000. Kształtowanie koncepcji zabytku i doktryny konserwatorskiej w Polsce w XX wieku. Politechnika Lubelska, Lublin.