

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiot	Estetyka i kreacja przestrzeni
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Space scenery aesthetics and creation
Kierunek studiów	architektura krajobrazu
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II stopień magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, architektura i urbanistyka
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr inż. Agnieszka Kułak
---	-------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			1
konwersatorium	15	I	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	znajomość zagadnień związanych z projektowaniem przestrzeni prywatnych i publicznych
	znajomość podstawowych technik, metod i materiałów stosowanych w architekturze krajobrazu i sztukach wizualnych (rysunek, malarstwo, rzeźba itp.)
	znajomość głównych prądów w historii sztuki

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Tworzenie nowych wartości w krajobrazie wpisujących się w aktualne trendy w sztuce
2.	Inspiracja do działań artystycznych i eksperymentalnych w krajobrazie
3.	Percepcja krajobrazu, przestrzeni, oddziaływań kulturowych i społecznych

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student stosuje w zadaniach zawodowych wiedzę w zakresie aktualnie diskutowanych w literaturze kierunkowej problemów z zakresu estetyki i kreacji	K_W10
W_02	Wymienia trendy rozwojowe i najistotniejsze nowe osiągnięcia z zakresu teorii kształtowania przestrzeni	K_W12
W_03	Rozpoznaje wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami estetyki i kreacji w architekturze krajobrazu	K_W13
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student samodzielnie oraz w grupie planuje i realizuje działania artystyczne z zakresu architektury krajobrazu	K_U04, KU_13
U_02	Posługuje się właściwymi technikami artystycznymi w trakcie tworzenia, doboru i modyfikacji działań zapobiegających i przeciwdziałających niekorzystnym przekształceniom krajobrazu w zakresie jego estetyzacji	K_U06, K_U12
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest otwarty na zdobywanie nowych doświadczeń i podnoszenie swoich kompetencji z zakresu estetyki i kreacji w przestrzeniach publicznych	K_K01
K_02	Postępuje świadomie i odpowiedzialnie podczas podejmowania decyzji zawodowych dotyczących podnoszenie estetyki przestrzeni	K_K06
K_03	Jest zdolny do podejmowania wielobranżowego współdziałania i prac w zespołach eksperckich zajmujących się estetyzacją przestrzeni, przyjmując w nich rolę lidera	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

1. Formy kreacji artystycznej przestrzeni.
2. Zasady kreatywnego myślenia.
3. Trendy w kreacji artystycznej.
4. Definicja estetyki i formy estetyzacji przestrzeni publicznych.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	- przygotowanie w zespole pracy w formie prezentacji	- przedstawienie pracy w formie prezentacji multimedialnej	Karta oceny prezentacji
W_02	- omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej - przygotowanie w zespole pracy w formie prezentacji - studium przypadku	- przedstawienie pracy w formie prezentacji multimedialnej	Karta oceny prezentacji
W_03	- omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej - przygotowanie w zespole pracy w formie prezentacji - dyskusja	- przedstawienie pracy w formie prezentacji multimedialnej	Karta oceny prezentacji
UMIĘTNOŚCI			
U_01	- ćwiczenie praktyczne - praca zespołowa - burza mózgów	- praca w formie opracowania graficznego - słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	- plansza opracowania graficznego - dokumentacja pracy artystycznej w przestrzeni - aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
U_02	- ćwiczenie praktyczne - praca zespołowa - burza mózgów	- praca w formie opracowania graficznego - słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	- plansza opracowania graficznego - dokumentacja pracy artystycznej w przestrzeni - aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	- praca w grupach w różnych rolach - dyskusja	- praca w formie opracowania graficznego - słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	- plansza opracowania graficznego - aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności - dokumentacja pracy artystycznej w przestrzeni
K_02	- praca w grupach w różnych rolach - dyskusja	- praca w formie opracowania graficznego - słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	- plansza opracowania graficznego - aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności - dokumentacja pracy artystycznej w przestrzeni

K_03	- praca w grupach w różnych rolach - dyskusja	- praca w formie opracowania graficznego - słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	- plansza opracowania graficznego - aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności - dokumentacja pracy artystycznej w przestrzeni
------	--	---	--

VI. Kryteria oceny, wagi

Na końcową ocenę składają się:

- przygotowanie prezentacji multimedialnej na zadany temat w zespole 40%,
- aktywny udział w dyskusji 20%.
- przygotowanie prac i działań artystycznych w przestrzeni 40%.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	20
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	20

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Christopher A. 2008, „Język wzorców” . Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk
Strzeмиński W. 2001, „Powidoki i po... : unizm i Teoria widzenia” Eseje o Sztuce
Słyk J. 2018, „Modele architektoniczne”. Politechnika Warszawska
Romaniak K. red.(praca zbiorowa) 2016,, „Geometria i grafika w przestrzeni architektonicznej” Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków
Rewers E. red. 2010, „Miasto w sztuce - sztuka miasta” wyd. Universitas
Rostański K. M. 2018, „Konotacje w architekturze. Cz. 1, O sztuce wiązania znaczeń czerpanych z kultury” Wydawnictwo Politechniki Śląskiej
Reckwitz A. 2017, „Odkrycie kreatywności: o procesie społecznej estetyzacji” Wyd.: Narodowe Centrum Kultury
Literatura uzupełniająca
Kastner J. 2003 „Land And Environmental Art” “Phaidon”, Londyn.
Ranciere J., 2007, „Estetyka Jako Polityka” Wyd. Krytyki Politycznej, Warszawa.