**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2020/21*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Kulturoznawstwo |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Culture Studies |
| Kierunek studiów  | Filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o Kulturze i Religii |
| Język wykładowy | Język angielski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | Dr Anna Antonowicz |
| --- | --- |

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 11 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia |  |  |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium | 60 | V-VI |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | 1. dobra znajomość języka angielskiego (B2+)2. podstawowa znajomość historii społecznej i kulturowej Anglii i USA3. umiejętność analizy tekstów źródłowych |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Wybór tematu pracy licencjackiej, samodzielne napisanie pracy licencjackiej i redakcja tekstunaukowego |
| --- |
| C2 Zapoznanie się z podstawowymi pojęciami i teoriami kulturoznawstwa |
| C3 Nabycie umiejętności krytycznej analizy tekstu źródłowego |
| C4 Zdobycie umiejętności konstruowania aparatu badawczego, pozyskiwania źródełBibliograficznych i formułowania problemów badawczych |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student określa powiązania metodologiczne między kulturoznawstwem brytyjskim a innymi naukami humanistycznymi potrzebnymi do analizy wybranego materiału badawczego | K\_W02  |
| W\_02 | Student wymienia podstawowe metody i kryteria analizy i interpretacji kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych objętych tematyką seminarium | K\_W04 |
| W\_03 | Student rozpoznaje najnowsze kierunki badań z zakresu teorii kultury. | K\_W02 |
| W\_04 | Student stosuje zasady prawne i etyczne związane z ochroną własności intelektualnej i prawa autorskiego w przygotowaniu filologicznej pracy licencjackiej  | K\_W08 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student przeprowadza krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury anglojęzycznej w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym | K\_U01 |
| U\_02 | Student precyzyjnie i poprawnie logicznie wyraża swoje myśli wykazując znajomość języka angielskiego na poziomie przynajmniej C1 | K\_U07, K\_U05 |
| U\_03 | Student stosuje metody i narzędzia badawczepozwalające na zbadanie wytworów kultury anglojęzycznej.  | K\_U02 |
| U\_04 | Student stosuje rejestr języka akademickiego w pracy licencjackiej oraz przygotowuje naukową pracę pisemną w formacie pracy licencjackiej | K\_U04, K\_U02 |
| U\_05 | Student samodzielnie weryfikuje zasadność wykorzystania dodatkowej wiedzy i metod badawczych związanych z kontekstem kulturowo-historycznym badanych wytworów kultury  | K\_U09, K\_U07, K\_U08 |
| U\_06 | Student wykazuje odpowiedzialność za planowanie poszczególnych etapów realizacji pracy licencjackiej  | K\_U08 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student ocenia poziom swojej wiedzy i ma świadomość możliwości rozwijania swoich kompetencji, w które został wyposażony w trakcie seminarium, przydatnych do krytycznej oceny odbieranych treści. | K\_K01  |
| K\_02 | Student kształtuje świadomość znaczenia wytworów kultury anglosaskiej i umie z nich odpowiednio korzystać | K\_K05 |
| K\_03 | Student wspiera zachowanie norm etycznych w trakcie realizacji pracy seminaryjnej  | K\_K05 |
| K\_04 | Student jest zorientowany na naukowe źródła kulturoznawcze przy podejmowaniu problematyki badawczej | K\_K02 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| 1. Zajęcia wprowadzające – temat i cel seminarium licencjackiego2. Metodologia badań w kulturoznawstwie -kryteria i możliwości wyboru tematu3. Wybór i analiza przyjętych tematów rozpraw licencjackich.5. Co to jest rozprawa naukowa? Definicja, zadania, przykłady6. Struktura rozprawy naukowej – problematyka, terminologia, schemat8. Wybór, analiza i zapis dostępnych źródeł9. Przygotowanie, zapis i analiza planu pracy licencjackiej10. Ocena i omówienie przyjętego planu pracy11. Omówienie tez dyplomowych12. Realizacji pracy licencjackiej: pisanie i analiza kolejnych etapów pracy dyplomowej |
| --- |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Praca z tekstemDyskusjaStudium przypadku(case study)Praca badawcza podkierunkiem (pracaseminaryjna)prezentacja Power Pointmini-wykład | Odpowiedź ustnaPrezentacjaKonspekt/krótkie prace pisemnePraca licencjackaEgzamin licencjacki | Praca licencjackaProtokół egzaminu licencjackiegoRecenzja pracy licencjackiejOceniona praca pisemna |
| W\_02 | Praca z tekstemDyskusjaStudium przypadku(case study)Praca badawcza podkierunkiem (pracaseminaryjna)prezentacja Power Pointmini-wykład | Odpowiedź ustnaPrezentacjaKonspekt/krótkie prace pisemnePraca licencjackaEgzamin licencjacki | Praca licencjackaProtokół egzaminu licencjackiegoRecenzja pracy licencjackiejOceniona praca pisemna |
| W\_03 | Praca z tekstemDyskusjaStudium przypadku(case study)Praca badawcza podkierunkiem (pracaseminaryjna)prezentacja Power Pointmini-wykład | Odpowiedź ustnaPrezentacjaKonspekt/krótkie prace pisemnePraca licencjackaEgzamin licencjacki | Praca licencjackaProtokół egzaminu licencjackiegoRecenzja pracy licencjackiejOceniona praca pisemna |
| W\_04 | Praca z tekstemDyskusjaStudium przypadku(case study)Praca badawcza podkierunkiem (pracaseminaryjna)prezentacja Power Pointmini-wykład | Odpowiedź ustnaPrezentacjaKonspekt/krótkie prace pisemnePraca licencjackaEgzamin licencjacki | Praca licencjackaProtokół egzaminu licencjackiegoRecenzja pracy licencjackiejOceniona praca pisemna |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Praca z tekstemDyskusjaStudium przypadku(case study)Praca badawcza podkierunkiem (pracaseminaryjna)prezentacja Power Point | Odpowiedź ustnaPrezentacjaKonspekt/krótkie prace pisemnePraca licencjackaEgzamin licencjacki | Praca licencjackaProtokół egzaminu licencjackiegoRecenzja pracy licencjackiejOceniona praca pisemna |
| U\_02 | Praca z tekstemDyskusjaStudium przypadku(case study)Praca badawcza podkierunkiem (pracaseminaryjna)prezentacja Power Point | Odpowiedź ustnaPrezentacjaKonspekt/krótkie prace pisemnePraca licencjackaEgzamin licencjacki | Praca licencjackaProtokół egzaminu licencjackiegoRecenzja pracy licencjackiejOceniona praca pisemna |
| U\_03 | Praca badawcza podkierunkiem (pracaseminaryjna)prezentacja Power Point | Konspekt/krótkie prace pisemnePraca licencjacka | Praca licencjackaRecenzja pracy licencjackiejOceniona praca pisemna |
| U\_04 | Praca badawcza podkierunkiem (pracaseminaryjna) | Konspekt/krótkie prace pisemnePraca licencjacka | Praca licencjackaRecenzja pracy licencjackiej |
| U\_05 | Praca badawcza podkierunkiem (pracaseminaryjna) | Konspekt/krótkie prace pisemnePraca licencjackaEgzamin licencjacki | Praca licencjackaProtokół egzaminu licencjackiegoRecenzja pracy licencjackiej |
|  |  |  |  |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Praca indywidualnaDyskusja | Obserwacja /Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego | zapis w arkuszu ocen |
| K\_02 | Praca indywidualnaDyskusja |  Obserwacja /Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego | Praca licencjacka |
| K\_03 | Praca badawcza podkierunkiem (pracaseminaryjna)Praca indywidualnaDyskusja | Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego | zapis w arkuszu ocen |
| K\_04 | Praca indywidualnaDyskusja | Obserwacja /Monitorowanie i informacja zwrotna od prowadzącego | zapis w arkuszu ocen |

1. **Kryteria oceny, wagi**

Frekwencja, przygotowanie do zajęć, terminowe krótkie prace pisemne, przygotowanie tez dyplomowych 10%

Kompletna praca licencjacka 90%

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 60 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 270 |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| W. Gierz, Jak pisać pracę licencjacką?, Gdańsk 1998;Maćkiewicz J., Jak pisać teksty naukowe?, Gdańsk 1996;Zaczyński W., Poradnik autora prac seminaryjnych, dyplomowych i magisterskich,Warszawa 1995; |
| Literatura uzupełniająca |
| E. Baldwin, B. longhurst, S. McCracken, M. Ogborn, G. Smith (eds), Wstęp dokulturoznawstwa, Poznań: Zysk i S-ka Wydawnictwo 2007.Anna Gray, Jim McGuigan, Studying Culture. An Introductory Reader, London: Arnold, 1993Lawrence Grossberg, Cary Nelson, Paula Treichler, Cultural Studies, London: Routledge, 1999.Hartley, J. A Short History of Cultural Studies, London 2003.Karoń, Krzysztof. Historia antykultury. Warszawa 2018.McRobbie, A. The Uses of Cultural Studies: A Textbook. London 2005.Francis Mulhern, Culture/Metaculture, London: Routledge, 2000.John Storey, An Introduction to Cultural Theory and Popular Culture, London: Prentice Hall, 1997.Raymond Williams, The Country and the City, New York: Oxford University Press, 1973Tyson, Lois. Critical Theory Today: A User-Friendly Guide. New York: Routledge, 2006.I inne w zależności od wyboru tematów prac |