

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Biblia – istota i rola w kulturze
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Bible – its Nature and Role in Culture
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	nauki społeczne
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Ks. prof. dr hab. Stefan Szymik
---	---------------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	rok I, semestr 1	2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	W1: Podstawowe wiadomości o Biblii, środowisku powstania Starego i Nowego Testamentu, podziale ksiąg biblijnych oraz ich natchnionym charakterze. W2: Ogólna znajomość orędzia biblijnego i najważniejszych postaci biblijnych oraz tematów dominujących w Starym i Nowym Testamencie.
-------------------	---

### II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Zapoznanie studenta z procesem i środowiskiem powstania Biblii, językami biblijnymi oraz kanonem ksiąg biblijnych.
C2 Bliższe zaznajomienie studenta z wielkimi toposami biblijnymi i tekstami, które są ich nośnikami
C3 Umieszczenie tekstów biblijnych w kontekście kultury starożytnej oraz ukazanie ich roli w inspirowaniu wielkich dzieł sztuki i kultury europejskiej
C4 Ukazanie Biblii jako wciąż aktualnej odpowiedzi na wielkie pytania egzystencjalne i poszukiwania współczesnego człowieka

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student uzyskuje wiedzę na temat Pisma Świętego i jego specyfiki jako tekstu o charakterze teandrycznym i zna najważniejsze tematy teologiczne Starego i Nowego Testamentu	UnW_01
W_02	zapoznaje się z wybranymi przykładami kulturotwórczej roli Biblii poprzez analizę fragmentów tekstów biblijnych, które w szczególny sposób wpłynęły na kulturę	UnW_02
W_03	student poznaje teksty biblijne, które są fundamentalne dla wiary i moralności chrześcijańskiej, oraz ich recepcję w kulturze i sztuce europejskiej	UnW_03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować i oceniać informacje zawarte w treści ksiąg biblijnych, a także potrafi wskazać i zinterpretować inspiracje biblijne w dziełach kultury europejskiej	UnU_01
U_02	potrafi formułować krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy biblijnej i teologicznej	UnU_02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student jest otwarty na dialog z wyznawcami innych religii na temat znaczenia Pisma Świętego jako źródła wiary i inspiracji kultury europejskiej; docenia chrześcijańskie dziedzictwo kulturowe i ma świadomość odpowiedzialności za jego zachowanie	UnK_01
K_02	ma świadomość złożoności rzeczywistości i rozumie potrzebę interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywania problemów z uwzględnieniem aspektów biblijnych; wyrabia w sobie postawę krytyczną, uczy się stawiać pytania i szukać odpowiedzi	UnK_02

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie w istotę Biblii. Nazwy i definicja.</li> <li>2. Kanon Pisma Świętego. Kwestia apokryfów</li> <li>3. Natchnienie i prawda Pisma Świętego</li> <li>4. Polskie przekłady Pisma Świętego</li> <li>5. Stworzenie świata (Rdz 1-2)</li> <li>6. Stworzenie człowieka. Grzech pierworodny (Rdz 1-3)</li> <li>7. Wieża Babel (Rdz 11)</li> <li>8. Historyczność patriarchów. Historia Abrahama (Rdz 12-24)</li> <li>9. Dekalog (Wj; Pwt)</li> <li>10. Wprowadzenie do Nowego Testamentu</li> <li>11. Historyczność Jezusa Chrystusa. Ewangelie Dzieciństwa</li> <li>12. Nauczanie Jezusa w przypowieściach</li> <li>13. Cuda Jezusa</li> <li>14. Męka, śmierć i zmartwychwstanie Jezusa Chrystusa</li> <li>15. Misja Kościoła. Św. Paweł w Atenach (Dz 17)</li> </ol>
---

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	wykład konwencjonalny	egzamin ustny kolokwium pisemne praca zaliczeniowa	karta oceny karta egzaminacyjna
W_02	wykład konwersatoryjny		
W_03	analiza tekstu (biblijnego)		
	analiza dzieła sztuki		
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	analiza dzieła sztuki	praca zaliczeniowa kolokwium pisemne obserwacja	karta oceny plik z referatem/prezentacją
U_02	analiza tekstu (biblijnego)		
	dyskusja		
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	praca w grupach	obserwacja	karta oceny
K_02	dyskusja		
	burza mózgów		

## VI. Kryteria oceny, wagi...

### Wpływ na ostateczną ocenę będą miały następujące elementy:

1. Obecność na zajęciach
2. Aktywność studentów podczas zajęć (wypowiedzi ustne, dyskusja, praca w grupach)
3. Przygotowanie pracy pisemnej po wcześniejszym uzgodnieniu z prowadzącym
4. Ewentualne przygotowanie referatu lub prezentacji po wcześniejszym uzgodnieniu z prowadzącym

#### Ocena bardzo dobra:

(W) student zna wszystkie z omawianych tekstów i tematów Starego i Nowego Testamentu, zna wszystkie paralelne do nich teksty starożytne wraz z datami ich powstania, zna wszystkie z omawianych dzieł kultury i sztuki Zachodniej, gdzie pojawiają się odniesienia biblijne

(U) student potrafi dokonać dogłębnej analizy wszystkich omawianych tekstów biblijnych (z uwzględnieniem analizy najważniejszych pojęć z odniesieniem do języków oryginalnych), potrafi wskazać wyczerpująco różnice między nimi i innymi dziełami starożytnymi, potrafi zinterpretować dogłębnie inspiracje biblijne we wszystkich omawianych dziełach sztuki i kultury Zachodniej

(K) student wykazuje szacunek i głęboką znajomość dziedzictwa kulturowego Zachodu, chrześcijaństwa oraz innych religii i cywilizacji. Charakteryzuje się zdolnością krytycznego stawiania pytań i otwartością w szukaniu odpowiedzi.

#### Ocena dobra:

(W) student orientuje się w większości omawianych tekstów i tematów Starego i Nowego Testamentu, zna większość przytoczonych paralelnych do nich tekstów starożytnych oraz zna większość z omawianych dzieł kultury i sztuki Zachodniej, gdzie pojawiają się odniesienia biblijne

(U) student potrafi dokonać analizy większości omawianych tekstów biblijnych, wskazać co najmniej kilka różnic między nimi i innymi dziełami starożytnymi, potrafi zinterpretować głębiej inspiracje biblijne w dziełach sztuki i kultury Zachodniej

(K) student wykazuje szacunek i głębszą znajomość dziedzictwa kulturowego Zachodu, chrześcijaństwa i innych religii i cywilizacji

#### Ocena dostateczna:

(W) student orientuje się ogólnie w omawianych tekstach i tematach Starego i Nowego Testamentu, zna niektóre paralelne do nich teksty starożytne oraz niektóre z omawianych dzieł kultury i sztuki Zachodniej, gdzie pojawiają się odniesienia biblijne

(U) student potrafi dokonać analizy niektórych omawianych tekstów biblijnych, wskazać pewne różnice między nimi i innymi dziełami starożytnymi, potrafi zinterpretować niektóre inspiracje biblijne w dziełach sztuki i kultury Zachodniej

(K) student wykazuje podstawowy szacunek i znajomość dziedzictwa kulturowego Zachodu, chrześcijaństwa i innych religii i cywilizacji

#### Ocena niedostateczna:

(W) student nie zna najważniejszych tematów i omawianych tekstów Starego i Nowego Testamentu, nie zna paralelnych tekstów starożytnych oraz związanych z nimi dzieł kultury i sztuki Zachodniej.

(U) student nie potrafi dokonać analizy omawianych tekstów biblijnych, wskazać różnic między nimi i innymi dziełami starożytnymi, nie potrafi zinterpretować inspiracji biblijnych w dziełach sztuki i kultury Zachodniej;

(K) student nie wykazuje szacunku i znajomości dziedzictwa kulturowego Zachodu, chrześcijaństwa i innych religii i cywilizacji

### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	20

### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Filipiak M., <i>Człowiek współczesny a Stary Testament</i>, Lublin 1982.</li><li>2. Harrington W., <i>Klucz do Biblii</i>, Warszawa 1989.</li><li>3. Jelonek T., <i>Biblia jako fenomen kulturowy</i>, Kraków: Petrus 2012.</li><li>4. Kudasiewicz J., <i>Biblia, Historia, Nauka</i>, Kraków 1978.</li><li>5. Kudasiewicz J., <i>Teologiczno-praktyczny wstęp ogólny do Pisma Świętego</i>, Lublin 2000.</li><li>6. <i>Międzynarodowy komentarz do Pisma Świętego</i>, red. wyd. pol. W. Chrostowski, Warszawa 2000.</li><li>7. Starowiejski M., <i>Tradycje biblijne. Biblia w kulturze europejskiej</i>, Kraków 2011.</li><li>8. Szłaga J. (red.), <i>Wstęp ogólny do Pisma św.</i>, Poznań-Warszawa 1986.</li></ol>
Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Biblia a literatura polska. Antologia</i>, oprac. K. Bukowski, wyd. 3, Poznań 2003.</li><li>2. Dziadosz D., <i>Tak było na początku. Izrael opowiada swoje dzieje</i>, Przemyśl 2011.</li><li>3. Janos R., <i>Biblia między literaturą a teologią</i>, Kraków 2007.</li><li>4. Jelonek T., <i>Biblia a nauka</i>, Kraków 1995.</li><li>5. Jelonek T., <i>Biblia w kulturze świata</i>, Kraków 2007.</li><li>6. Kudasiewicz J. (red.), <i>Biblia w nauczaniu chrześcijańskim</i>, Lublin 1991.</li><li>7. Paciorek A. - Kramiszewska A., <i>Pan rzeczywiście zmartwychwstał. Nowotestamentalne orędzie o zmartwychwstaniu Jezusa</i>, Tarnów 2010.</li><li>8. Paciorek A., <i>Tobie mówię, wstań! Cuda Jezusa w Ewangeliach</i>, Tarnów 2009.</li><li>9. Paciorek A., <i>Wstęp ogólny do Pisma św.</i>, Tarnów 2003.</li><li>10. Pikor W., <i>Jak powstało Pismo Święte?</i>, Kielce 2010.</li><li>11. Ravasi G., <i>Piękno Biblii</i>, Kraków 2006.</li><li>12. Rubinkiewicz R. (red.), <i>Wstęp do Nowego Testamentu</i>, Poznań 1996.</li><li>13. Stachowiak L. (red.), <i>Wstęp do Starego Testamentu</i>, Poznań 1990.</li><li>14. Synowiec J., <i>Początki świata i ludzkości według Księgi Rodzaju</i>, Kraków 2001.</li><li>15. Szymik S. (red.), <i>Biblia kodem kulturowym Europy</i>, Analecta Biblica Lublinensia 9, Lublin 2013.</li></ol>