

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiot	Rośliny i ogrody w sztuce
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Plants and gardens in art
Kierunek studiów	architektura krajobrazu
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II stopień magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	architektura i urbanistyka; rolnictwo i ogrodnictwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr inż. Piotr Kulesza
---	-----------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	I, III	1
konwersatorium			
Ćwiczeni			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Historia sztuki (znajomość stylów, podstawowych terminów z historii sztuki). Historia sztuki ogrodowej (znajomość stylów ogrodowych, terminologii, rozwiązań przestrzennych).
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1.	Znajomość motywów roślinnych i ogrodowych obecnych w sztuce od starożytności po współczesność.
2.	Uświadomienie studenta o możliwościach wykorzystania sztuki w procesie projektowania obiektów architektury krajobrazu.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student rozpoznaje motywy roślinne i ogrodowe w różnych działach sztuki.	K_W10
W_02	Student wymienia rośliny zastosowywane przez artystów.	K_W10
W_03	Student identyfikuje i charakteryzuje widoczne w malarstwie kompozycje ogrodowe.	K_W10
W_04	Student ocenia przydatność motywów roślinnych i ogrodowych w sztuce do celów projektowych.	K_W10
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student przeprowadza analizę krytyczną wybranego dzieła sztuki w poszukiwaniu motywów roślinnych i ogrodowych.	K_U01
U_02	Student interpretuje dany motyw roślinny i ogrodowy uzasadniając jego obecność w dziele sztuki.	K_U04
U_03	Student wykorzystuje zidentyfikowane motywy roślinne i ogrodowe w procesie projektowania obiektów architektury krajobrazu.	K_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student wyraża opinie o sztuce i docenia jej wartość artystyczną oraz poznawczą.	K_K01
K_02	Student dostrzega relacje między sztuką a przyrodą.	K_K06
K_03	Student dostrzega swoją rolę w interdyscyplinarnych zespołach badawczych.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentacja wybranych dzieł sztuki od starożytności po współczesność w poszukiwaniu motywów roślinnych i ogrodowych. 2. Analiza i identyfikacja namalowanych roślin i kompozycji ogrodowych. 3. Interpretacja wybranych przykładów. 4. Określenie możliwości wykorzystania wybranych motywów roślinnych i ogrodowych w projektowaniu obiektów architektury krajobrazu.
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Zaliczenie pisemne	Karta zaliczeniowa
W_02	Wykład konwersatoryjny	Zaliczenie pisemne	Karta zaliczeniowa
W_03	Wykład konwersatoryjny	Zaliczenie pisemne	Karta zaliczeniowa
W_04	Dyskusja	Zaliczenie pisemne	Karta zaliczeniowa
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Studium przypadku	Zaliczenie pisemne	Karta zaliczeniowa
U_02	Studium przypadku	Zaliczenie pisemne	Karta zaliczeniowa
U_03	Dyskusja	Zaliczenie pisemne	Karta zaliczeniowa
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Zaliczenie pisemne	Karta zaliczeniowa
K_02	Dyskusja	Zaliczenie pisemne	Karta zaliczeniowa
K_03	Dyskusja	Zaliczenie pisemne	Karta zaliczeniowa

VI. Kryteria oceny, wagi**Wykład:**

Na końcową ocenę z wykładu składają się:

- Zaliczenie pisemne 80%,
- aktywny udział w dyskusji na wykładzie 20%,

Kryteria oceniania prac na zaliczeniu pisemnym:

91 - 100% punktów z egzaminu - ocena 5,0

81 - 90% punktów z egzaminu - ocena 4,5

71 - 80% punktów z egzaminu - ocena 4,0

61 - 70% punktów z egzaminu - ocena 3,5

50 - 60% punktów z egzaminu - ocena 3,0

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	20
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Impelluso L. 2009. Ogrody i Labirynty. Leksykon historia, sztuka, ikonografia. Wyd. Arkady Warszawa.
Impelluso L. 2006. Natura i jej symbole. Leksykon historia, sztuka, ikonografia. Wyd. Arkady Warszawa.

Literatura uzupełniająca

- Kulesza P. 2011. Szata roślinna w krajobrazach malarstwa niderlandzkiego XV wieku. Identyfikacja botaniczna roślin na wybranych obrazach. Wyd. KUL, Lublin.
- Strong R. 2000. The Artist and the garden. The Paul Mellon Centre for Studies in British Art by Yale University Press, New Haven & London.
- Mancoff D. N. 2011. The Garden in Art. Merrell Publishers Limited, London, New York.
- Koch R. A. Flower Symbolism in the Portinari Altar. „The Art Bulletin” 46 (1964), s. 72-73.
- Koch R. A. 1984. The Origin of the Fleur-de-Lis and the Liliun candidum in Art. Medieval & Renaissance Textres & Studies Vol. 16. Approaches to Nature in the Middle Ages. Papers of the Tenth Annual Conference of the Center for Medieval & Early Renaissance Studies, red. L. D. Roberts, Binghamton, New York.
- Zemanek A., Zemanek B. (red.) 2008. Przyroda - Nauka - Kultura II. W poszukiwaniu jedności nauki i sztuki. - Nature - Science - Culture II. In search of unity of science and art, Kraków.