

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	EMISJA GŁOSU
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	VOICE EMISSION
Kierunek studiów	TEOLOGIA kurs B
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Jednolite magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki teologiczne
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr hab. IWONA SAWULSKA
---	------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			1
konwersatorium			
ćwiczenia	30	V	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Prawidłowe poczucie rytmu, komunikatywność, stabilność intonacyjna, wrażliwość na barwę dźwięku
-------------------	---

### II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Wykształcenie prawidłowej percepcji melodycznej, rytmicznej oraz opanowanie czytelności dykcyjnej i dbałości dźwiękowej. Wypracowanie higieny głosowej
Ustawienie oddechu, poszerzenie skali, wyrównanie barwy i prawidłowe umiejscowienie głosek; umiejętność stosowania technik wokalnych i ekspresyjnych w opracowywanym materiale słowno-muzycznym
Ustabilizowanie i pogłębienie oddechu, dalsze poszerzenie skali, wyrównanie barwy, praca nad elastycznością wokalną. Świadomość metod utrzymania wysokiej kondycji głosowej

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	ma elementarną wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych, opiekuńczych, kulturalnych i pomocowych	C.W7
W_02	Student ma wiedzę w zakresie technik wykonawczych w mowie i śpiewie, potrzebnych do właściwej interpretacji i czytelności w przekazywaniu treści historycznych, teologicznych oraz artystycznych w literaturze sakralnej	C.W7
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student potrafi samodzielnie interpretować tekst literacki oraz kompozycję słowno-muzyczną, reprezentującą dowolną stylistykę i epokę, stosując adekwatne techniki wykonawcze	T_U04 C.U7
U_02	Student jest świadomy sposobów wykorzystania emocjonalności i wyobraźni w obszarze słownego przekazu wybranych tekstów literackich i wokalnych, kierując się kryterium stylistycznym i merytorycznym w praktycznym ich przygotowaniu i realizacji	T_U07 C.U8
U_03	Student posiada umiejętność pracy głosem w różnych warunkach akustycznych i przy obciążeniu stresem	C.U8
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student efektywnie organizuje własną pracę indywidualną lub zespołową w zakresie wybranej specjalności i krytycznie ocenia jej rezultaty	T_K01 C.K2
K_02	Student efektywnie wykorzystuje nabyte doświadczenie podczas publicznych prezentacji muzycznych	C.K2

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<p>Poznanie i zdefiniowanie podstawowych, akustycznych cech głosu          Ukształtowanie całkowitego panowania nad głosem w pracy pedagoga i katechety          Poznanie i opanowanie funkcji, fizjologii i ekonomiki oddechu . Znajomość ćwiczeń technicznych oraz repertuaru słowno-muzycznego związanego z własną specjalnością          Usprawnienie dykcji i jej czytelności oraz ekspresji słownej          Poznanie metod pozwalających rozwinąć i stale utrzymywać w swojej pracy odpowiednią kondycję głosową</p>
---

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Metoda analityczna: analiza zespołowa	Obserwacja	Protokół

W_02	Metoda analityczna: analiza zespołowa	Obserwacja	Protokół
UMIĘTNOŚCI			
U_01	Metoda ćwiczeniowa	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Protokół
U_02	Metoda analityczna - analiza tekstu	Prezentacja	Protokół
U_03	Metoda ćwiczeniowa	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Metoda obserwacji uczestniczącej	Obserwacja	Protokół
K_02	Metoda obserwacji uczestniczącej	Obserwacja	Protokół

#### VI. Kryteria oceny, wagi...

**Ocena Bardzo dobra:** student zrealizował wszystkie zakładane efekty uczenia się w stopniu maksymalnym: przygotowanie do zajęć w zakresie zadanych ćwiczeń, prawidłowa analiza i ocena prezentowanych tekstów i utworów literatury wokalne, maksymalna szybkość percepcji materiału dźwiękowego, bezbłędne czytanie nut á vista, szybka autokorekta

**Ocena Dobra:** student zrealizował wszystkie zakładane efekty uczenia się w stopniu zadowalającym: przygotowanie do zajęć w zakresie większości zadanych ćwiczeń, prawidłowa analiza i ocena prezentowanych tekstów i utworów literatury wokalne, maksymalna szybkość percepcji materiału dźwiękowego, bezbłędne czytanie nut á vista, dość szybka autokorekta

**Ocena Dostateczna:** student zrealizował zakładane efekty uczenia się w stopniu wystarczającym: przygotowanie do zajęć w zakresie 60% zadanych ćwiczeń, wystarczająca analiza i ocena prezentowanych tekstów i utworów literatury wokalne, 2-krotnie wydłużony czas percepcji materiału dźwiękowego i czytania nut á vista, słaba autokorekta

**Ocena Niedostateczna:** student zrealizował zakładane efekty uczenia się w stopniu niewystarczającym: przygotowanie do zajęć w zakresie mniejszym niż 50% zadanych ćwiczeń, powolna analiza i ocena prezentowanych tekstów i utworów literatury wokalne, nieproporcjonalnie wydłużony czas percepcji materiału dźwiękowego i czytania nut á vista, brak autokorekty

## VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	5

## VIII. Literatura

Literatura podstawowa
1.. H.Górski - <i>Zbiór ćwiczeń z emisji głosu</i> , PWM, Kraków 2003;
2. B.Tarasiewicz - <i>Mówię i śpiewam świadomie</i> , UNIVERSITAS, Kraków 2003;
3. J. Siedlecki – <i>Śpiewnik kościelny</i> , Ad Oculos, W-wa 2007;
4. M. Oczkoś – <i>Sztuka poprawnej wymowy</i> , Wyd. RM E.
Literatura uzupełniająca
1. A. Walencik-Topiłko – <i>Głos jako narzędzie</i> , wyd. Harmonia, Gdański 2009;'
2. B. Toczyska – <i>Głośno i wyraźnie</i> , GWP, Gdańsk 2007;
3. Wybrane wiersze współczesnych poetów polskich (Miłosz, Szymborska, Twardowski, Kapuściński i inni)