

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Teoria literatury
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Literary theory
Kierunek studiów	Filologia – sinologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	literaturoznawstwo
Język wykładowy	angielski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Dariusz Skórczewski, prof. KUL
---	---

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium	30	I, II	
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Ukończone studia I stopnia. Znajomość jęz. angielskiego co najmniej na poziomie B1.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1. Uświadomienie potrzeby i miejsca refleksji teoretycznoliterackiej w badaniach literackich i myśli humanistycznej.
2. Opanowanie głównych kierunków i szkół w teorii literatury w ujęciu diachronicznym.
3. Rozwinięcie umiejętności samodzielnego i krytycznego myślenia o literaturze i warunkach jej interpretacji.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Zna terminologię z zakresu teorii literatury i metodologii badań literackich	K_W02
W_02	Zna i rozumie zagadnienia z pogranicza filozofii, nauk społecznych i wiedzy o literaturze	K_W02
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Stosuje terminologię teoretycznoliteracką wobec zjawisk i zagadnień literackich odmiennego kręgu kulturowego	K_U01
U_02	Rozwija argumentację merytoryczną dotyczącą spornych kwestii literaturoznawstwa	K_U05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Podjeżdzuje odpowiedzialność związaną z krytycznym przekazywaniem wiedzy między różnymi kręgami kulturowymi	K_K01

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Do czego potrzebna jest teoria literatury? 2. Istota i cele teorii literatury dawniej i obecnie 3. Miejsce teorii literatury w wiedzy o literaturze 4. Hermeneutyka 5. Formalizm 6. Nowa Krytyka 7. Strukturalizm 8. Poststrukturalizm 9. Dekonstrukcja 10. Teorie emancypacyjne, zagadnienie dyskursu i problem „władzy-wiedzy” 11. Feminizm 12. Teoria gender 13. Postkolonializm
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne <i>(lista wyboru)</i>	Metody weryfikacji <i>(lista wyboru)</i>	Sposoby dokumentacji <i>(lista wyboru)</i>
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny Wykład problemowy	Sprawdzian pisemny	Sprawdzona i oceniona praca pisemna
W_02	Wykład konwencjonalny Wykład problemowy	Sprawdzian pisemny	Sprawdzona i oceniona praca pisemna
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza tekstu	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Sprawdzona i oceniona praca pisemna
U_02	Dyskusja	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Sprawdzona i oceniona praca pisemna
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			

K_01	Dyskusja	Obserwacja	Karta obserwacji
------	----------	------------	------------------

VI. Kryteria oceny, wagi...

60% – obecność na wykładzie

40% – sprawdzian pisemny

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> 1. Andrew Bennett and Nicholas Royle, <i>An Introduction to Literature, Criticism and Theory</i> (1995) 2. Hans Bertens, <i>Literary Theory: the Basics</i> (2001) 3. Jonathan Culler, <i>Literary Theory: A Very Short Introduction</i> (2000) 4. Terry Eagleton, <i>Literary Theory. An Introduction</i> (1983) 5. Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker, <i>A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory</i> (2005) 6. <i>The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism</i> 7. <i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i>, ed. Vincent B. Leitch
Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> 1. Perry Anderson, <i>Origins of Postmodernity</i> (1998) 2. Ann Kaplan, <i>Postmodernism and Its Discontents: Theories, Practices</i> (1988) 3. Madan Sarup, <i>An Introductory Guide to Post-structuralism and Postmodernism</i> (1988) 4. Robert J.C. Young, <i>Postcolonialism: An Historical Introduction</i> (2001) 5. Leela Gandhi, <i>Postcolonial Theory: A Critical Introduction</i> (1998) 6. Susan Sellers, <i>Feminist Criticism: Theory and Practice</i> (1991) 7. Elaine Showalter, ed, <i>The New Feminist Criticism</i> (1986) 8. Anna Tripp, ed, <i>Gender</i> (2000) 9. Sean Burke, <i>The Death and Return of the Author: Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida</i> (1998) 10. Richard Harland, <i>Superstructuralism: The Philosophy of Structuralism and Poststructuralism</i> (1987) 11. Jonathan Culler, <i>On Deconstruction</i> (1983) 12. Christopher Norris, <i>Deconstruction: Theory and Practice</i> (1982) 13. Jonathan Culler, <i>Structuralist Poetics</i> (1975) 14. Elizabeth Wright, <i>Psychoanalytic Criticism: Theory and Practice</i> (1998) 15. Malcolm Bowie, <i>Psychoanalysis and the Future of Theory</i> (1993) 16. Victor Erlich, <i>Russian Formalism</i> (1981) 17. Andrzej Karcz, <i>The Polish Formalist School and Russian Formalism</i> (2002)

